
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная школа поселка Зорино Гвардейского муниципального округа
Калининградской области»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «26» июня 2024 г.
Протокол № 8



Утверждаю:
Директор МБОУ «ОШ пос. Зорино»
Шупарский С.А./
«26» июня 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Декоративная роспись»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Чеганова Валерия Владимировна,
заместитель директора по УВР

п. Зорино, 2024

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Декоративная роспись» направлена на приобщение учащихся к народному, декоративно-прикладному искусству и получение ими опыта применения художественных знаний, умений и навыков в самостоятельной практической деятельности и повседневной жизни. Освоение программы обеспечивает повышение уровня эрудиции и компетентности учащихся в области художественного декоративно-прикладного творчества. Учащиеся осваивают способы работы с инструментами, разными видами материалов, красок, учатся оформлению и обработке изделий. Изучаемые темы сопровождаются расширенным комплексом практических заданий и тематических бесед. Учебный материал излагается последовательно, по принципу «от простого к сложному». Освоение программы расширяет представления учащихся о разнообразии и художественных возможностях декоративно-прикладной деятельности, формирует художественный вкус и эстетические представления, приобщает к историческим аспектам народного творчества, воспитывает уважение к народным традициям, что является основой становления патриотизма и гражданской самоидентификации.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – приобщение учащихся к сотворению чуда, к созданию зримого образа на бумаге, дереве, формируя духовный и эмоциональный мир. Система работы построена по принципу от простого к сложному. Это даст возможность предотвратить перегрузку учащегося, освободить его от страха перед трудностью, приобщить к творчеству.

Идея программы - осуществлять разнообразные связи с предметами, изучаемыми в начальной школе, формировать общеучебные умения и навыки, которые межпредметны по своему характеру.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Роспись декоративная - орнаментальные и сюжетные композиции, создаваемые средствами живописи на различных частях архитектурных сооружений, а также на изделиях декоративно прикладного искусства.

Художественная роспись - (от писать) - искусство декорирования красками какой-либо поверхности. Искусство росписи следует отличать от живописи.

Мезенская роспись - одна из наиболее древних русских художественных промыслов.

Жостовская роспись - русский народный художественный промысел росписи кованых металлических (жестяных) подносов.

Гжель - русский народный промысел, вид русской народной росписи, относящийся к бело-голубой керамике, а также один из традиционных российских центров производства керамики.

Дымковская игрушка - один из русских народных глиняных художественных промыслов.

Городецкая роспись - русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городца.

Хохлома - это декоративная роспись деревянной мебели или посуды золотистыми, зелёными и красными красками на чёрном фоне.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративная роспись» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Актуальность образовательной программы

Современный человек прекрасно понимает, что мир ребенка – сложный комплекс разнообразных зрительских, слуховых, осязательных ощущений и эмоций. Чувственное восприятие мира захватывает ребенка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребенке с рождения. Как помочь ребенку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливые стремления ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Занятия по росписи – один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с красками. Здесь ребенку дается возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир красок, превратить его в изображения цветов, растений, животных и т. п., постичь свойства, структуру, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин.

Сегодня в современном мире роспись служит для художественного оформления интерьеров, предметов быта, самодельные рисунки дарят друзьям, как сувениры, поэтому считаю актуальным научить детей создавать красоту своими руками, выражая свой внутренний мир в работах.

Данная программа модифицированная, художественно-эстетического направления, разработана на три года обучения. Она знакомит детей с различными видами росписи. Хохломская роспись - частица искусства, одно из средств эстетического воздействия на ребенка, красота росписи и выразительность формы вызывают чувство радости, восхищения. Наряду с хохломской росписью в программе предусмотрено знакомство ребят с другими росписями: гжель, городецкая роспись. Любая из этих росписей (хохломская роспись, городецкая роспись, гжель) доступна для восприятия детей, так как содержит в себе те образы птиц, животных, ягод, листьев, цветов которые окружают нас и хорошо известны.

Актуальность занятий обусловлена тем, что, приобщая детей к сотворению чуда, к созданию зримого образа на бумаге, дереве формируя духовный и эмоциональный мир ребенка, мы учим его творить. Система работы построена по принципу от простого к сложному. Это даст возможность предотвратить перегрузку ребенка, освободить его от страха перед трудностью, приобщить к творчеству.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа рассчитана для использования в системе дополнительного образования и является дополнением к общему образованию. За время обучения дети получают большой объем знаний и умений по декоративно-прикладному искусству в области декоративной росписи.

Программа дает учащимся много интересного и полезного из области искусства, что расширяет кругозор детей. Программа реализуется совместно с планом воспитательных мероприятий. Это дает положительные изменения в воспитании учащихся. Занимаясь в объединении, дети станут более ответственными, самостоятельными, усидчивыми в работе. Будут по-доброму относиться к товарищам и окружающим людям

Темы занятий разработаны с учетом развития у детей творческого воображения, мышления, для этого предусмотрены различные задания, игры на занятиях.

Практическая значимость образовательной программы

Учащиеся смогут применять полученные знания и практический опыт в повседневной жизни. В процессе творчества они научатся создавать изделия, композиции, рассчитанные в конечном итоге для конкретного употребления в оформлении своей комнаты или интерьера школы, а главное – подарить минуты радости общения и творчества себе и другим людям. Учащиеся смогут открыть путь к самовыражению, пробудить фантазию, воспитать вкус, духовно обогатиться.

Принципы отбора содержания образовательной программы

- - принцип единства развития, обучения и воспитания;
- - принцип систематичности и последовательности;
- - принцип доступности;
- - принцип наглядности;
- - принцип взаимодействия и сотрудничества;
- - принцип комплексного подхода.

Каждое занятие включает в себя, как правило, теоретическую часть, практическую часть, показ, объяснение. Занятия росписью состоят из следующих этапов:

- эскиз
- работа в цвете
- графическая обводка
- выставка – экспертиза работ учащихся

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность заключается в изменении ~~под~~ подходе к обучению детей, а именно – внедрению в образовательный процесс исследовательской и изобретательской деятельности, организации коллективных проектных работ, а также формирование и развитие навыков креативного, творческого мышления.

Цель образовательной программы - овладение образным языком декоративно - прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;
- выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
- знакомство с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства;
- совершенствование умения и формирование навыка работы с нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;
- развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта;

- развитие мелкой моторики рук;
- развитие креативного мышления;
- развитие умения ориентироваться и находить решение в проблемных ситуациях;
- развитие воображения, представлений, глазомера, эстетического вкуса чувства меры.

Воспитательные:

- воспитание смекалки, трудолюбия, самостоятельности;
- воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;
- воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата;
- развитие коммуникативных способностей;
- осуществление трудового, политехнического и эстетического воспитания несовершеннолетних;
- воспитание бережного и уважительного отношения к труду, народным традициям;
- оказание помощи в профориентации;
- воспитание самостоятельности детского творчества.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7 - 11 лет. Набор детей в объединение – свободный.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов образовательной организации Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Основная школа поселка Зорино Гвардейского муниципального округа Калининградской области, реализующей программу. Наполняемость учебных групп составляет от 10 до 15 человек.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 36 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок реализации программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 36 часов.

Основные методы обучения

- наглядные методы (демонстрация схем, таблиц, образцовых работ от простого к сложному);
- практические методы (задания, упражнения, тренинги и т. д.).
- мастер – классы;
- личностно-ориентированный подход (создание ситуации успеха для обучающегося);
- словесные методы (рассказ, объяснение, беседа);

- эвристический метод («нахожу», «открываю»);
- исследовательский метод (предполагает самостоятельный поиск и пути решения поставленных задач).

Обучение будет включать в себя: беседы, разъяснения, показы, экскурсии в краеведческий музей и библиотеки, практические работы с краской, деревом и другими материалами, рассматривание работ мастеров и т.д.

Чтобы выполнить практическое задание, обучающиеся должны понять его сущность, в какой последовательности оно будет выполняться, какие приемы, средства и инструменты требуются. При работе следует поощрять самостоятельность в принятии решения, проявление фантазии.

Объяснение теоретического материала, практических заданий сопровождается демонстрацией наглядных пособий.

Планируемые результаты

Личностные:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России;
- формирование способности учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте и наводить порядок после завершения деятельности.

Предметные:

- самостоятельно планировать деятельность для достижения целей;
- различать виды росписи и их основные особенности;
- составлять композицию из разных элементов, присущих определенному виду росписи;
- умение аккуратно работать с материалами, инструментами и приспособлениями;
- начальные знания по композиции и орнаменту;
- основные приемы и элементы росписи;
- работать с наглядными пособиями, эскизами, книгами, ресурсами интернета.

Метапредметные:

Регулятивные:

- планировать предстоящую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
- руководствоваться правилами при выполнении работы;
- контролировать свою деятельность при выполнении изделия.

Познавательные:

- высказывать суждения: обосновывать свой выбор;
- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, эскизы, рисунки, схемы).
- понимать и применять полученную информацию при выполнении

заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении росписи изделия.

Коммуникативные:

- задавать вопросы и формулировать ответы при выполнении изделия;
- слушать собеседника, уметь договариваться и принимать общее решение;
- обращаться за помощью;
- уметь работать, в паре, в группе;
- в доброжелательной форме оценивать достижения товарищей, высказывать им свои пожелания.

Механизм оценивания

Учащиеся достаточно хорошо знают:

- правила организации рабочего места;
- название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- основные термины и понятия, предусмотренные программой;
- особенности работы гуашевыми и акриловыми красителями;
- основные законы декоративной композиции;
- Учащиеся могут уверенно:
 - правильно и рационально организовать рабочее место;
- пользоваться палитрой, красками;
- работать с наглядным материалом;

Теоретические знания: учащийся усвоил материал, не вызывает трудности логичное, последовательное и грамотное его изложение, не затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет системой понятий.

Практические навыки: обучающийся владеет базовыми знаниями, умениями и навыками, всегда может выполнить самостоятельное задание без помощи педагога. Выбирает необходимое оборудование, проводит опыты, описывает их.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

- В конце изучения каждого раздела и в конце учебного года организуются выставки детских работ;
- правильно и хорошо оформленные работы в дальнейшем применяются в качестве наглядных пособий;
- участие в различных конкурсах, выставках, презентациях;
- создание и участие в проектах, выполнение коллективных работ;
- презентация и показ работ учащихся;
- наблюдение, тестирование, опрос, ролевые игры, мастер – классы.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.). Методические разработки занятий, материалы и инструменты для проведения уроков(кисти, листы бумаги, краски, ножницы и др).

Кадровые.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).
2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения.
3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- теория;
- практика.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих видов продукции:

- раздаточный материал;
- наглядный материал по темам;
- учебная и художественная литература;
- периодика (журналы, книги, иллюстрации);
- сценарии программ открытых мероприятий, занятий.

Уровневая дифференциация образовательной программы

Уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание учителя на работе с различными категориями детей. В структуре уровневой дифференциации по обученности выделяют, как правило, три уровня:

- минимальный (базовый);
- программный;
- усложнённый (продвинутый).

Базовый уровень задаёт нижнюю границу качественного образования с позиции требований государства.

Чтобы технология уровневого обучения была эффективной необходимо ориентироваться на особенности субъективного опыта учащихся:

- особенности личностно – смысловой сферы;
- особенности психического развития (особенности памяти, мышления, восприятия, умение регулировать свою эмоциональную сферу);
- уровень обученности в рамках учебного предмета (сформированные у школьников знания, умения, навыки, способы деятельности).

Положительные аспекты разноуровневого обучения:

- появляется уровень мотивации учения;
- появляется возможность помогать и сильному и слабому ученику;
- появляется возможность более эффективно работать с учащимися, плохо ориентированными к процессу обучения;
- реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании;
- повышается уровень я – концепции: сильные утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, избавиться от комплекса неполноценности;
- повышается уровень мотивации учения в сильных группах;
- в группе, где собраны одинаковые дети, ребёнку легче учиться;
- исключается уравниловка и усреднение учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(36 часов, 1 раза в неделю)

Тема 1. Сказочная Гжель (7 часов)

Теория: Изучение элементов росписи «Сказочная Гжель». Знакомство с Гжелью через показ Гжели, показ кистевых приемов Гжели.

Практика: Отработка кистевых приемов.

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 2. Дымковская игрушка (9 часов)

Теория: Изучение элементов росписи «Дымковская игрушка».

Практика: Изготовление и роспись фигурок. Отработка приемов работы с бумагой

По завершению темы предусмотрен устный опрос.

Тема 3. Городецкая роспись (5 часов)

Теория: Изучение элементов Городецкой росписи (история технологии, колорит, кистевые приемы)

Практика: Отработка кистевых приёмов Городецкой росписи.

По завершению темы предусмотрен устный опрос.

Тема 4. Жостовские подносы (6 часов)

Теория: Изучение элементов Жостовской росписи.

Практика: Составление композиций из элементов Жостовской росписи.

По завершению темы предусмотрен устный опрос.

Тема 5. Золотая Хохлома (8 часов)

Теория: Изучение техники росписи хохломских мастеров. Знакомство с новыми элементами. В музее Хохломы. В цехе художественной росписи.

Практика: Отработка приёмов рисования ведущей линии. Колорит «Золотой Хохломы» - сочетание золота с киноварью и черным цветом.

По завершению темы выставка и презентация творческих работ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела	Количество часов				Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	самостоятельная подготовка	
1	Сказочная Гжель	7	2	4	1	Устный опрос, мини-проект
2	Дымковская игрушка	9	3	5	1	Устный опрос, викторина,
3	Городецкая роспись	6	2	3	1	Устный опрос, викторина,
4	Жостовские подносы	6	2	3	1	Устный опрос
5	Золотая Хохлома	8	3	4	1	Выставка работ
	Итого	36	12	19	5	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Декоративная роспись»
1.	Начало учебного года	2 сентября 2024 года
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5.	Количество часов	36 часов
6.	Окончание учебного года	31 мая 2025 года
7.	Период реализации программы	01.09.2024-31.05.2025 года

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровье сберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты. **Методы:** беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами робототехническим конструктором, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь

2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 года № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 года № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Литература для учителя

1. Агафонова Т.А. Хохлома: В кв.: добрых рук мастерство. - Л.: 1981-с.206-217.
2. Емельянова Т. И. Художественное наследие и современная творческая практика в хохломском и городецком промыслах. - В кн.: Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. Л., 1981. с. 96-117.
3. Жегалова С.К. Русская народная живопись: Ч.2.: Гл. 5: Золотая Хохлома. - М., 1984.- С. 154-173.
4. Копытов Е. Волшебные травы Заволжья: Хохлома //Юный художник, 1991.- №1 - с. 17-19.
5. Максимов Ю.В. На родине “Золотой Хохломы” //Дошкольное воспитание, 1976. - №12. - с. 84-89.
6. Максимов Юн. У истоков мастерства: Народное искусство в художественном воспитании детей: Из опыта работы. - М.: Просвещение, 1983. - 159с.
7. Нефедова О. Хохломская роспись: Народное творчество /1 Юный художник, 1982. -X1]. - С. 16-17.
8. Осетров Е.И. Я люблю тебя, Хохлома.: В кн. Осетров Е.И. Живая древняя Русь. - М., 1970.-С. 113.
9. Пушкина Р.Н. Народные художественные Промыслы и школа: Школа и производство, 1976. -)1. - С. 49-54.
10. Роспись по дереву: Методические указания 1 (технология хохломской росписи) /Магнитогорский пел. ин-т; Соот, МС. Соколова. - Магнитогорск, 1991. -28 с.
11. Твоя посуда: Хохлома: Метод, рек. к подготовке и проведению урока ИЗО в классе (1-4) ЛА. Выходцева.
12. Учебное рисование: Учеб, пособие для учащихся лед. уч-щ по спец. 2002 “дошкольное воспитание” и 2010 “Воспитание в дошкольных учреждениях”: 2-е изд. перераб. - М.: Просвещение, 1984. - 240 с.